БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Подписан: Яруллина Лариса Валерьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O=" БУ ""Сургутский музыкальный колледж""", CN=Яруллина Лариса Валерьевна, E=director@surgutmusic.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Сургут
Дата: 2023.09.05 09:38:58+05'00'

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «31» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	**02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** • фортепиано

Сургут,
2023 г.

Программа разработана в соответствии с ФГОС утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)" (с изменениями и дополнениями)

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Программа принята на заседании ПЦК «Фортепиано»

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 5

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 6

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 26

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) 30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: **педагогическая деятельность** и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано).

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

– делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

– основы теории воспитания и образования;
– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
– требования к личности педагога;
– основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
– творческие и педагогические исполнительские школы;
– современные методики обучения игре на инструменте;
– педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
– профессиональную терминологию;
– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
– технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
– особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
– требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:
всего – 1215 часов, из них:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 858 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 572 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 287 часов;
учебной и производственной практики – 357 часов.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися**.**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	162	108	-	-	54	-	-	-
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	696	464	-	-	232	-	-	-
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	321	214	-	-	107	-	321	-
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	ПП.02. Производственная практика (педагогическая)	36							1 неделя (36 часов)
	Всего:	**1215**	**786**	**-**	**-**	**393**	**-**	321	**36**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения**
ПМ.02. Педагогическая деятельность		**1119**	
Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплина		**162**	
1.1. Основы педагогики		**72**	
1.1.1. Общие основы педагогики. Введение в педагогику. Педагогика в системе наук о человеке		**8**	
Тема 1.1.1.1. Педагогика как наука. Основные педагогические категории и понятия.	Педагогика - наука о воспитании человека. Основные этапы развития педагогики и образования. Воспитание как общественное явление, его роль в развитии общества. Обучение, воспитание, образование, развитие. Компетентностный подход – современная парадигма образования. Обусловленность цели воспитания потребностями общества. Понятие «социальный заказ общества». Идея всестороннего развития личности. Понятие «гармоничная разносторонне развитая личность».	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: составление глоссария по теме	*1*	
Тема 1.1.1.2. История педагогических и воспитательных идей	Воспитание в глубокой древности. Воспитание в странах Древнего Востока. Системы воспитания в Древней Греции. Формирование зарубежной педагогики. Возникновение Российской педагогики. Возникновение и становление педагогики как науки.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: подготовка докладов о биографии представителей зарубежной педагогики	*2*	
Тема 1.1.1.3. Развитие школы и педагогической мысли в России	Воспитание в Киевской Руси. Образование в 16-17 веках. Просвещение в 18-19 веках. Педагогическая мысль в 20 веке. Современное образование в России. Характеристика современной системы образования в России.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: подготовка докладов о биографии представителей российской педагогики	*2*	
Тема 1.1.1.4. Структура педагогики и ее связь с другими науками	Основные отрасли теоретических и прикладных данных о закономерностях в различных областях педагогики, образования, воспитания. Управление их структурами, входящими в систему педагогики: история педагогики, общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика, специальная педагогика. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогической науки: теория образования и обучения (дидактика), теория воспитания, школоведение. Методы педагогических исследований	**2**	2,3

1.1.2. Теория и методика воспитания: современная интерпретация		**12**	
Тема 1.1.2.1. Воспитание как педагогическое явление. Теоретические основы воспитания	Современная парадигма воспитания в России. Общие закономерности воспитания личности. Личностно-ориентированный подход в воспитании. Принципы воспитания, их взаимосвязь и взаимообусловленность. Сущность процесса воспитания и его задачи с учетом личностно-ориентированного подхода.	**2**	2,3
Тема 1.1.2.2. Воспитывающая среда и ее развитие. Ученический коллектив	Воспитание как существенная часть процесса социализации личности. Понятие социализации. Основные факторы социализации. Понятие коллектива, его основные признаки и этапы развития.	**2**	2,3
	*Самостоятельная рабо*та: подготовка докладов: «Социализация личности», «Семья как социокультурная среда воспитания личности»	*1*	2,3
Тема 1.1.2.3. Основы методики воспитания: методы, приемы, средства, педагогическая техника	Понятие метода воспитания. Классификация методов воспитания. Выбор методов и приемов. Воспитательные средства. Педагогическая техника воздействия в процессе воспитания	**2**	2,3
Тема 1.1.2.4. Педагогическое общение как особое средство воспитания	Педагогическое взаимодействие: понятие и сущность. Стили педагогического общения. Понятия педагогического такта и педагогического требования. Технологические приемы педагогического общения	**4**	2,3
	*Самостоятельная рабо*та: эссе по к/ф «Хористы» (Клеман Матье – педагог-гуманист)	*2*	2,3
Тема 1.1.2.5. Профессиональная деятельность и личность педагога	Особенности педагогической профессии. Основные вилы и структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Профессиональная позиция педагога. Профессиональное становление и развитие педагога.	**2**	2,3
	*Самостоятельная рабо*та: эссе по к/ф «Класс» (Педагогическая позиция учителя французского)	*2*	2,3
1.1.3. Современная дидактика: теория и практика обучения		**12**	2,3
Тема 1.1.3.1. Характеристика образовательной системы России	Образование как социокультурный феномен. Понятие системы образования. Общая структура системы образования в РФ. Основные принципы государственной образовательной политики Российской Федерации. Формы получения образования. Развитие и перспективы системы образования в России на современном этапе. Содержание образования и его организация.	**2**	1, 2
Тема 1.1.3.2. Теория обучения: современная интерпретация	Общее понятие о дидактике. Предмет дидактики. Законы и закономерности обучения. Современное понимание сущности и структуры обучения. Система принципов обучения.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: составление глоссария по теме	*1*	1,2
Тема 1.1.3.3. Методы и методические системы обучения	Понятия о методах и приемах обучения. Сущность и содержание методов обучения в современной дидактике. Классификация методов обучения. Репродуктивные и продуктивные методы обучения. Средства обучения	**2**	2,3

Тема 1.1.3.4. Педагогический процесс: сущность и содержание	Цели, задачи и основные функции педагогического процесса. Структурные компоненты и характеристика педагогического процесса. Педагогический процесс как целостное явление.	**1**	2,3
	Самостоятельная работа: составление глоссария по изученным темам раздела	*1*	1,2
Тема 1.1.3.5. Понятие педагогической технологии	Понятие и сущность педагогической технологии. Признаки педагогической технологии. Классификации современных педагогических технологий и методологические требования.	**1**	2,3
	Самостоятельная работа: запоминание терминов и понятий	*1*	
Тема 1.1.3.6. Технологии традиционной школы знаний. Проблемное обучение	Особенности традиционной технологии обучения. Технология объяснительно-иллюстративного обучения. Лекционно-семинарская зачетная система. Технология крупно-блочного обучения. Технология игрового обучения. Технология проблемного обучения. Концептуальные основы проблемного обучения.	**1**	3
	Самостоятельная работа: составление презентации/ доклада по теме занятия	*1*	
Тема 1.1.3.7. Технологии дифференцированного и развивающего обучения	Технология внутриклассной дифференциации. Технология уровневой дифференциации на основе обязательных результатов. Развивающее обучение (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.А. Занков). Система музыкально-творческого образования Д. Кабалевского. Технология воспитания общественного творчества (И.П. Иванов)	**1**	3
	Самостоятельная работа: составление презентации/ доклада по теме занятия	*2*	
Тема 1.1.3.8. Технологии индивидуализации обучения и школы социализации	Технология индивидуализированного обучения. Технология обучения на основе индивидуально-ориентированного учебного плана. Технология проектного обучения. Технологии модульного и проблемно-модульного обучения. Технология Монтессори. Технология свободного труда. Вальдорфская педагогика.	**2**	3
1.1.4. Формы организации учебного процесса в системе общего и профессионального образования		20	1,2,3
Тема 1.1.4.1. Формы организации учебного процесса в их историческом развитии	Понятие о формах организации учебного процесса в их историческом развитии. Индивидуальное обучение. Формы организации обучения в школе. Основные формы обучения в вузе. Самостоятельная работа студентов.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: составление таблицы, ведение глоссария	*1*	
Тема 1.1.4.2. Урок как основная форма организации обучения в школе	Традиционный урок. Личностно-ориентированный урок. Виды уроков. Формулирование целей и задач урока.	**2**	2
Тема 1.1.4.3. Творческая мастерская: «урок-ознакомление»	Типы уроков и их дидактические цели. Триединая цель. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану	*1*	
1.1.4.4. Творческая мастерская: «урок-закрепление»	Типы уроков и их дидактические цели. Триединая цель. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	**2**	
	Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану	*1*	
1.1.4.5. Творческая мастерская: «урок-	Типы уроков и их дидактические цели. Триединая цель. Задачи урока. Методы, приемы и	**2**	

обобщение»	средства учебного занятия.		
	Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану	*1*	
Тема 1.1.4.6. Метапредметный урок: цели, содержание, результаты	Особенности и структура метапредметного урока. Виды уроков. Предметные и метапредметные результаты урока.	**2**	2
	Самостоятельная работа: ведение глоссария по теме	*2*	
Тема 1.1.4.7. Организация урока на основе активных и интерактивных методов и форм обучения	Интерактивные и активные методы и приемы обучения. Педагогические техники решения образовательных задач на уроке (этапе урока).	**2**	1, 2, 3
Тема 1.1.4.8. Урок-практикум: Технологическая карта урока музыки	Педагогический анализ метапредметного/ личностно-ориентированного урока. Технологическая карта урока. Выбор педагогических техник адекватно целям и задачам урока	**2**	2, 3
	Самостоятельная работа: составление технологической карты метапредметного урока	*1*	2,3
Тема 1.1.5.5. Защита проекта: Фрагмент урока музыки	Презентация (драматизация) индивидуального (группового) проекта. Педагогический анализ урока. Педагогическая рефлексия.	**4**	2,3
1.1.5. Музыкальная педагогика		20	1,2.3
Тема 1.1.5.1. Введение в историю музыкальной педагогики.	Музыкальная педагогика, как теоретическая база музыкального воспитания и образования. Связь музыкальной педагогики с другими дисциплинами. Предмет, структура музыкальной педагогики. Становление системы музыкального образования в России и за рубежом. Новые тенденции в музыкальном образовании в XXI веке.	**1**	1,2
Тема 1.1.5.2. Цели содержания музыкального образования	Цель, задачи и принципы музыкального образования. Концепция музыкального образования в России. Музыкальная воспитанность. Компетенции в музыкальном образовании. Основные элементы содержания музыкального образования.	**1**	1,2
Тема 1.1.5.3. Основные творческие и педагогические исполнительские школы в России и за рубежом	(ССИ)-Одесская школа П.С. Столярского, П.С. Столярский, Л.С. Ауэр, А.И Ямпольский, Л.Б. Коган, Ю.И. Янкелевич, К.Г. Мострас, Л.М. Цейтлин, (ОФ) С.Е. Фейнберг, А.Б. Гольденвейзер, .К.Н. Игумнов, Л.В. Николаев, А.Н. Есипова, Г. Нейгауз, Г. Коган, Н.С. Зверев, (ТМ) Б. Асафьев: о музыкальном воспитании, Р. Шуман и правила для музыкантов, А.Н. Рубинштейн и Н.Г. Рубинштейн: вклад в музыкальное образование, К.Орф: педагогика творчества, Н.А. Терентьева: программа музыкально-эстетического воспитания, Г.М. Цыпин, (ДИ) А.Б. Ривчук: школа игры на саксофоне, Карл Велер, Николай Платонов, С.В. Розанов: музыкально-педагогическое наследие, Б.В. Тризно, В. Н. Цыбин, (МИЭ)- Вокальная педагогика Италии 18-19 века, Русская вокальная школа: история и представители, Вокальные школы США и их представители, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Фрэнк Синатра, Дин Мартин, В.В. Хачатуров, В.В. Емельянов, 1.Франсиско Таррега – основатель гитарной педагогики, (ОНИ)- Эмилио Пухоль: школа игры на гитаре, Н.А. Комолятов, А.К. Фраучи, А.М. Иваново-Крамской, Домровое исполнительство в России в 19-20 веке, А.Я. Александров, Р.В. Белов, Б.А. Михеев, А.А. Цыганков, Баянное образование в России: В.В. Бычков, А.П. Басурманов, М.И. Имханицкий, (ХД)- История хормейстерского образования в России, Московская ветвь хормейстерского образования в России, Петербургская ветвь хормейстерского образования в России, Г.А. Дмитриевский и его вклад в дирижерско-хоровое образование, П.Г. Чесноков его вклад в дирижерско-хоровое образование, Н.М. Данилин его вклад в дирижерско-хоровое образование, А.В. Никольский его вклад в дирижерско-хоровое	**4**	3

	образование, А.В. Свешников его вклад в дирижерско-хоровое образование, К.Б. Птица его вклад в дирижерско-хоровое образование		
	Самостоятельная работа: подготовка докладов (презентаций) по теме	*2*	
Тема 1.1.5.4. Процесс музыкального обучения: организационные формы, методы и средства	Урок музыки – источник мысли, чувства и познания. Типология уроков музыки. Драматургия урока музыки. Композиция урока музыки. Средства обучения. Методы педагогики музыкального образования.	**2**	2
	*Самостоятельная работа: подготовка проекта «*Фрагмент урока музыки в средней школе*»*	*2*	
Тема 1.1.5.5. Личность ребенка в процессе художественно-творческой деятельности	Возрастные (психофизиологические) особенности детей школьного и дошкольного возраста. Мотивационная сфера личности. Направленность личности. Темперамент. Учет возрастных и личностных особенностей обучающихся в художественно-творческой работе.	**4**	2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария	*2*	
Тема 1.1.5.6. Педагогика творческой одаренности	Современные, зарубежные и отечественные концепции творческой одарённости личности. Общее понятие одаренности. Признаки одаренности. Виды одаренности. Музыкально-исполнительская одаренность	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария	*1*	
Тема 1.1.5.7. Индивидуальный урок: содержание и особенности взаимодействия	Содержание и проблемы методов педагогического воздействия в индивидуальном обучении. Методы педагогического воздействия: убеждение, упражнение и приучение, обучение, методы стимулирования	**1**	2,3
Тема 1.1.5.8. Преподаватель музыкальной школы: профессионализм и личность	Педагогическая этика. Профессиональная компетенция. Проективные компетенции педагога-музыканта. Требования к личности педагога-музыканта. Функциональные обязанности. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	**1**	1,2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария	*2*	
Тема 1.1.5.9. Психолого-педагогические особенности управления творческим коллективом	Обязанности руководителя творческого коллектива. Социально-психологические характеристики творческого коллектива. Межличностные отношения в коллективе. Организация делового общения. Методы и приемы управления. Специфика лидерства в управлении музыкальным коллективом.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, подготовка статьи, доклада	*2*	
Тема 1.1.5.10. Круглый стол на тему: Моя педагогическая позиция	Презентация постеров на тему «Моя педагогическая позиция». Саморефлексия	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: оформление постера на тему «Моя педагогическая позиция»	*2*	
Самостоятельная работа:		**36**	
Всего часов:		**108**	
1.2. Возрастная психология		**36**	
Тема 1.2.1. Предмет возрастной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии	Характеристика возрастной психологии, основные понятия возрастной психологии. Предмет и задачи возрастной психологии	2	2
	Возраст, развитие, психическое развитие. Наследственность, среда. Теория рекапитуляции С. Холла	1	2
Тема 1.2.2. Био- и социогенетические концепции развития психики	*Самостоятельная работа: Написание эссе «Зачем мне знания психологии» или «Создает*	*1,5*	

	человека природа, но развивает и образует его общество»		
Тема 1.2.3. Проблема соотношения обучения и развития. Методы возрастной психологии и их характеристика. Анализ анкеты	Обучение. Развитие. Культурно-историческая теория развития Л.С. Выготского.	1	1,2
	Зона ближайшего развития. Уровень актуального развития. Метод. Анкета	1	
Тема 1.2.4. Проблема соотношения обучения и развития. Методы возрастной психологии и их характеристика. Осознание процесса наблюдения. Эксперимент	Деятельностная концепция А.Н. Леонтьева. Психолого-педагогические идеи Д.Б. Эльконина.	1	1,2
	Наблюдение, эксперимент	1	
Тема 1.2.5. Условия психического развития. Основные линии психического развития детей в процессе обучения и воспитания Тема 1.2.6. Педагогические условия и закономерности развития детей в процессе обучения. Периодизация возрастного развития	Движущие силы психического развития. Условия психического развития. Факторы психического развития	1	2
	Возрастная периодизация. Возрастные новообразования. Структура психического возраста	1	1,2
	Самостоятельная работа: Составление теста по теме с целью взаимопроверки	*2*	
Тема 1.2.7. Основные механизмы смены возрастных периодов развития	Критерии периодизации возрастного развития	1	2
Тема 1.2.8. Закономерности психического развития	Закономерности психического развития. Психическое развитие и деятельность. Понятие о ведущем виде деятельности.	1	2
Тема 1.2.9. Периодизация возрастного развития. Теории развития личности Тема 1.2.10. Теории развития личности.	Стадиальность психического развития человека.	2	2
	Периодизация Л.С. Выготского. Представления о возрастной динамике и периодизации развития Д.Б. Эльконина	2	2
	Самостоятельная работа: Составление глоссария по изученным темам	*1*	
Тема 1.2.12. Предпосылки и особенности психического развития в младенческом возрасте. Характеристика раннего детского возраста. Ребенок и взрослый Тема 1.2.13. Начальный этап формирования личности ребенка. Кризис 3-х лет	Период новорожденности. Рефлекс. Виды чувствительности новорожденного. Комплекс оживления.	1	2
	Младенчество. Ведущая деятельность младенческого возраста. Социальная ситуация развития младенчества. Кризис одного года	1	
	Ранний детский возраст. Предметная деятельность. Кризис трех лет «Я сам»	2	2,3
	Самостоятельная работа: Подготовка презентации по теме «Кризис трех лет»	*2*	
Тема 1.2.14. Психологические особенности развития ребенка в дошкольном возрасте Тема 1.2.15. Общие характеристики младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности	Младший дошкольный возраст. Средний дошкольный возраст.	1	2,3
	Старший дошкольный возраст. Возрастные особенности детей каждого периода	1	
	Младший дошкольный возраст. Возрастные особенности детей. Показатели, характеристика.	1	2,3
	Структура учебной деятельности. Новообразования	1	

младшего школьника. Новообразования в младшем школьном возрасте			
Тема 1.2.16. Развитие познавательных процессов у младших школьников. Развитие личности младших школьников. Кризис 7 лет	*Самостоятельная работа: Составление тематического кроссворда*	*1*	
	Основные силы развития психики ребенка от трех до семи лет жизни.	1	2,3
	Формы общения. Сюжетно-ролевая игра. Кризис 7 лет	1	
Тема 1.2.17. Эмоции и их развитие у младших школьников. Усвоение моральных требований младшими школьниками, группы риска в младшем школьном возрасте. Адаптация к школе, виды адаптации и ее продолжительность	*Самостоятельная работа: Проанализировать детские рисунки и сделать интерпретацию*	*2*	
	Эмоции. Отрицательные эмоции. Ведущий вид деятельности младшего школьника. Эмоции интереса и радости и их роль в учебной деятельности.	1	2,3
	Типичные стили общения учителя. Адаптация. Виды адаптации	1	
Тема 1.2.18. Место и значение подросткового периода в развитии ребенка. Социальная ситуация развития подросткового возраста. Анатомо-физиологические особенности подростка. Кризис 13 лет	*Самостоятельная работа: Составление презентации по теме «Эмоции младших школьников»*	*2*	
	Подростничество. Три ступени подросткового возраста. Чувство взрослости.	1	2,3
	Социальная ситуация развития подросткового возраста Достижения психического развития подростков. Кризис 13 лет	1	
Тема 1.2.19. Взаимоотношения подростка и взрослого. Общение со сверстниками как ведущий тип деятельности	*Самостоятельная работа: Сочинение или сообщение по одной из предложенных тем: «Ценности современных подростков», «Страхи подростков», «Одиночество подростков», «Влияние на подростка группы сверстников» и др.*	*2,5*	
	Характеристика личностного развития подростка. Ведущая деятельность периода.	1	2,3
	Особенности общения со взрослыми	1	
Тема 1.2.20. Учебная деятельность и познавательное развитие подростков	*Самостоятельная работа: Моделирование ситуаций по теме «Особенности общения подростка со взрослыми» (подготовка к деловой игре)*	*1*	
	Психологические новообразования подросткового возраста.	1	2,3
	Развитие личности и кризис перехода к юности	1	
	Развитие личности и кризис перехода к юности	1	
Тема 1.2.21. Психология ранней юности	*Самостоятельная работа: Составление глоссария по темам (внесение дополнений)*	*1*	
	Юность как психологический возраст. Социальная ситуация развития. Ведущий вид деятельности периода.	1	2,3
	Общение и развитие в юности	1	
	Самостоятельная работа: Составление опорного конспекта по теме	*2*	
Самостоятельная работа:		**18**	
	Всего часов:	**54**	
	Всего часов в МДК:	**162**	
Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного		**636**	

процесса			
Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		**636**	
2.1. Методика обучения игре на инструменте		**179**	
Тема 2.1.1. Введение в предмет	1. Основные задачи курса методики.	2	1
	2. Место и роль ДМШ, ДШИ в системе музыкального образования. Обучение игре на фортепиано как фактор развития личности.	2	1
	3. История клавирно-фортепианной педагогики (краткий обзор).	4	1
	4. Становление отечественного музыкального образования.	2	1
	5. Основные тенденции современной фортепианной педагогики.	4	1
	6. Функция и роль педагога специального класса. Педагогические способности.	4	1
	7. Изучение ФГТ по специальности «Фортепиано»	4	1
	Самостоятельная работа: семинар по теме «Становление отечественного музыкального образования»	2	3
Тема 2.1.2. Организация учебного процесса	1. Организация учебного процесса. Документация ДМШ. Охрана труда при проведении учебных занятий. Особенности взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу.	8	2
	2. Методы обучения игре на фортепиано.	8	2
	3. Методика проведения фортепианного урока. Особенности организации педагогического наблюдения и диагностики	10	1
	Практическое занятие: составление репертуарного плана		2
	Самостоятельная работа: семинар по теме 1.2.3 «Методика проведения фортепианного урока»	2	3
Тема 2.1.3. Музыкально-исполнительские способности.	1. Музыкально-исполнительские способности и их развитие в процессе обучения.	10	1
	2. Методика проведения вступительных экзаменов в музыкальную школу.	2	1
	Самостоятельная работа: семинар по теме 1.3.1 «Музыкально-исполнительские способности»	4	1
	Практическое занятие: моделирование ситуации проведение вступительных экзаменов	2	3
Тема 2.1.4. Начальный период обучения.	1. Специфические особенности раннего обучения детей.	2	1
	2. Работа с одарёнными детьми.	2	1
	3. Первые шаги в овладении инструментом. «Донотный» период обучения.	6	1
	4. Обучение нотной грамоте и чтению с листа.	4	2
	5. Овладение средствами музыкальной выразительности в первые годы обучения.	4	1
	6. Навыки элементарного музицирования. Их роль в развитии музыкального мышления.	8	1
	Самостоятельная работа: семинар по теме 1.4.4 «Обучение нотной грамоте и чтению с листа»	2	2
	Практическое занятие: *- демонстрация способов работы с начинающими* *- показ примерного репертуара по теме 1.4.6 «Навыки элементарного музицирования»*		 3 3
Тема 2.1.5. Работа над произведениями	1. Работа над музыкальным произведением.	10	1

разных жанров.	2. Формирование и развитие фортепианной техники. Аппликатурное мышление.	10	2
	3. Искусство «пения» на фортепиано.	6	1
	4. Развитие полифонических навыков.	10	1
	5. Работа над произведениями крупной формы.	10	1
	6. Проблемы педализации в произведениях различных стилей.	8	1
	Самостоятельная работа: *- семинар по теме 1.5.1. «Работа над музыкальным произведением»* *- семинар по теме 1.5.4 «Развитие полифонических навыков».*		
	Практические занятия: по теме 1.5.2 «Формирование и развитие фортепианной техники. Аппликатурное мышление»: *- определение вида техники, подбор способов преодоления технических сложностей;* *- рациональный подбор аппликатуры;* *по теме 1.5.3 «Искусство «пения» на фортепиано»:* *- определение вида фактуры, поиск целесообразных способов работы;* *по теме 1.5.5. «Работа над произведениями крупной формы»:* *- прослушивание и обсуждение открытого урока;* *по теме 1.5.6. «Проблемы педализации в произведениях различных стилей»:* *- рассмотрение проблем педализации на примере репертуара ДМШ.*		
Тема 2.1.6. Заключение.	1. Развитие самостоятельности школьников.	4	1
	2. Профессиональная ориентация учащихся.	4	1
	3. Пути совершенствования педагогического мастерства.	19	1
Примерная тематика внеаудиторной: ***самостоятельной работы:*** *конспектирование методической литературы;* *работа с конспектом лекций;* *подготовка докладов по темам раздела;* *посещение уроков опытных педагогов;* *создание наглядных пособий, дидактических игр;* *подбор репертуара для иллюстрации устного ответа;*		***90***	
	Всего:	**269**	
2.2. Изучение методической литературы.		**70**	
Теме 2.2.1. Методические работы XVIII-XIX веков	1. Трактаты Жан Денни, М. Сен-Ламбера, Ф. Куперена, Ж.Ф. Рамо, Г. Лелейна, К.Ф.Э. Баха.	2	1
	2. Трактаты XIX века, посвящённые проблемам фортепианной педагогики.	2	1
	3. К. Черни. Полная теоретическая и практическая фортепианная школа.	4	1
	4. С. Тальберг. Искусство пения в применении к фортепиано.	2	1
	Семинар по теме 2.1. с привлечением цитат из трактатов.	2	1
Тема 2.2.2. Методические труды выдающихся представителей фортепианной педагогики XX века	1. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры.	4	1
	2. С. Фейнберг. Пианизм как искусство.	4	1
	3. Работы С. Савшинского.	4	1
	4. Методические труды Г. Когана.	4	1

	5. И. Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.	2	1
	6. К.А. Мартинсен. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.	2	1
	7. Методические работы Н. Голубовской.	2	1
	8. Труды И. Браудо.	2	1
	Самостоятельная работа: сообщение «Педагогические взгляды» по пройденным методическим трудам	2	2
Тема 2.2.3. Методики обучения игре на фортепиано	1. Методика А. Алексеева, Н. Любомудровой, Г.М. Цыпина, Т. Смирновой.	2	1
	2. Методические работы Н. Корыхаловой.	4	1
	3. Методики, посвящённые проблеме развития техники пианиста.	4	1
	Практическое занятие: решение пианистических проблем на примере репертуара ДМШ.	2	3
Тема 2.2.4. Методические работы, посвящённые начальному периоду обучения	1. Я Заргарян. Пианизм. Начало пути.	2	1
	2. Л. Баренбойм. Путь к музыке.	2	1
	3. Сборник статей «Ребёнок за роялем».	2	1
	4. Т.В. Юдовина-Гальперина. За роялем без слёз, или я – детский педагог.	2	1
	5. Б.Милич. Воспитание ученика-пианиста.	2	1
	Практическое занятие: реализация педагогических взглядов Л. Баренбойма, Т.В. Юдовиной-Гальпериной, Б. Милича в нотных изданиях.	2	3
Тема 2.2.5. Современные издания по проблемам фортепианной педагогики	1. Сборники издательства Классика-XXI.	4	1
	2. Методические работы А.Мдоянца, М. Москаленко, В. Мазаля.	2	1
	Контрольная работа: защита реферата; устный ответ; тестирование (по выбору)	2	
Примерная тематика внеаудиторной ***самостоятельной работы:*** *- изучение методической литературы посредством чтения, конспектирования;* *- размышление над прочитанным материалом, сравнение различных позиций в решении проблем обучения игре на фортепиано;* *- формулирование тезисов по пройденным темам,* *- составление плана ответа;* *- ознакомление с репертуаром.*		***35***	
	Всего:	**105**	
2.3. Введение в специальность		**72**	
Тема 2.3.1. Система современного музыкального образования.	Знакомство с группой (представление студентов друг другу: где и у кого учился, участие в конкурсах и в программе «Новые имена» или «Наши надежды», увлечения). О целях и задачах курса «Введение в специальность». Роль коллектива в успешности обучения каждого. Современная система музыкального образования. Роль братьев Антона и Николая Рубинштейнов в становлении профессионального музыкального образования в России. Система «школа – училище – ВУЗ», созданная в советский период. Средние специальные школы для одарённых детей. Музыкальные училища – учебные заведения для подготовки профессиональных кадров в сфере музыкального образования. Сургутское музыкальное училище – первое среднее специальное учебное заведение в городе. История создания (1972 г.) и его место в обеспечении профессиональными кадрами музыкальных школ Западной Сибири. Достижения, традиции, перспективы.	3	1

	Специфика обучения: деление 4-хгодичного цикла на восемь семестров, индивидуальные и лекционные занятия, зачётная и экзаменационная сессии. Разделы учебного плана. Государственная итоговая аттестация, присуждение квалификаций.		
Тема 2.3.2. Музыка как вид искусства.	1. «Что такое музыка?» (диспут). 2. Музыка – вид искусства, в котором художественные образы формируются с помощью звуков, организованных во времени. Эмоциональный мир музыки. Музыка в системе искусств, её роль в пространственно-временных видах (танец, театр, кино, эстрадно-цирковое искусство). Синтез искусств. Средства выразительности: свойства музыкального звука, мелодико-гармоническая и ладовая организация, темпо-ритм, динамика, артикуляция, фактура. Интонация (от латинского intinare – произносить) - одна из основ музыкальной выразительности. Синтаксис музыкальной речи. Музыкальная форма. Приёмы формообразования (повторность, вариантность, секвентность, контраст). Соотношение частей. Как слушать музыку (беседа).	6	1
Тема 2.3.3. Музыка как профессия.	Отличие профессиональной деятельности от любительского музицирования. Условия, необходимые для профессиональной деятельности: 1. Любовь к музыке, состояние души. 2. Предрасположенность к какому-либо роду профессиональной деятельности. 3. Общие способности: умение «схватывать» сообщаемый материал и удерживать его в памяти длительное время; отделять главное от второстепенного; использовать имеющиеся знания в новой ситуации. 4. Музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, умение долго удерживать впечатление от услышанной музыки, воображение, ассоциативное мышление. Музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, полифонический, гармонический, тембро-динамический, внутренний и внешний). Ритмическое чувство, охват музыкального произведения во времени. Музыкальная, двигательная и тактильная память. Музыкальное мышление (осознание элементов музыкальной речи, средств выразительности, музыкальной формы и т.п.). 5. Творческие способности: умение найти собственный подход к решению проблемы, сочинение музыки. 6. Психофизические данные: физическое и психическое здоровье, «удобные» руки, пропорциональное телосложение. 7. Личностные качества: воля, трудолюбие, выносливость, стремление к совершенству. 8. Жизненные условия: организация быта, материальная база (возможность оплачивать обучение, покупать инструмент, ноты, книги, аппаратуру), наличие учебных заведений в городе и т.п. Эмоциональное и интеллектуальное начала в работе музыканта. Сочетание вдохновения и ремесла порождает Мастерство. Фортепианная техника в «узком» и «широком» смысле. Роль слуха и внимания в работе над техникой. Высказывания Ф. Бузони, М. Лонг, Л. Николаева, В. Сафонова, В. Горовица об этой	6	1

	проблеме. Правильно организованные самостоятельные занятия – основа успешного профессионального роста. Советы Л. Маккинон. Соблюдение правил гигиены и режима в работе (сочетание труда и отдыха, освещение рабочего места, проветриваемое помещение; использование различных способов работы). Профилактика профессиональных заболеваний.		
Тема 2.3.4. Рождение фортепиано.	Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Зависимость звучания инструмента от индивидуального туше исполнителя. Наиболее известные фирмы-изготовители фортепиано, их отличительные особенности. Инструменты XXI века. Использование достижений в области электроники. Наглядные пособия: А. Алексеев. История фортепианного искусства, ч. I (иллюстрации). Буклеты фирм-изготовителей клавесинов и фортепиано. Английская музыка для чембало в исполнении Зузанны Ружичковой, или: И.С. Бах. Прелюдии и фуги ХТК т.I в исполнении В. Ландовской (клавесин) и С. Рихтера (фортепиано) (аудио). Доменико Скарлатти. Видеофильм.	3	1
Тема 2.3.5. Работа пианиста с нотным текстом.	Возникновение нотной записи. Система Г. Ареццо. открытие нотопечатания. Разделение музыкантов на сочинителей и исполнителей. Нотная запись – средство передачи композиторского замысла исполнителем. Необходимость в подробных исполнительских указаниях. Индивидуальный стиль композитора, выраженный в нотной записи его сочинений. Сравнение нотных текстов И.С. Баха, В. Моцарта, Р. Шумана, К. Дебюсси, Б. Бартока. Способы фиксации музыки в нотной записи: звуковысотность, метр и ритм, паузы, фактура, разделение между руками. Исполнительские указания: темп, характер, артикуляция, фразировка, динамика, темповые и динамические отклонения, педализация. Особенности записи музыки XX века. Орнаментика: способы записи и традиции исполнения. Знаки сокращённого письма. Относительность нотной записи. Urtext и редакции, значение редакторской работы. Творческое отношение исполнителя к нотному тексту. Чтение с листа – первый этап знакомства с сочинением. Более подробное изучение текста в процессе разучивания. Сравнение Urtext`а и различных редакций. Слушание произведения в различных исполнениях с нотами. Выработка собственной интерпретации. Наглядные пособия. Таблицы штрихов и знаков сокращённого письма. Примеры украшений в произведениях. Метроном. И.С.Бах. Инвенции (Urtext), В.Моцарт. Сонаты, Р.Шуман. «Фантастические пьесы», К.Дебюсси. Прелюдии, Б. Барток, «Детям», Р. Щедрин. Тетрадь для юношества. И.С.Бах. Пьеса из «Нотной тетради А.М. Бах» - исполняет М. Волчок (аудио).	6	2
Тема 2.3.6. Фортепианная фактура.	Фактура – (от лат. «обработка») – совокупность средств музыкального изложения. Её обусловленность содержанием произведения, композиционными особенностями, выразительными возможностями инструментов. Типы фактуры: унисон, гетерофония, гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая,	6	2

	хоральная. Особенности гомофонно-гармонической фактуры. Определение понятия мелодия, мелодическая линия. Различные типы мелодий. Мелодическая фигурация. Роль аккомпанемента. Типы аккомпанементов и их использование в произведениях различных стилей и жанров. Полифоническая фактура: подголосочная, контрастная, имитационная. Формы полифонической музыки. Строение фуги. Отличие инвенции от фуги. Полифония как средство обогащения других форм.		
Тема 2.3.7. Сферы профессиональной деятельности:	Обучение в музыкальном колледже даёт базовое образование и предоставляет в дальнейшем широкие возможности применения своих знаний и способностей в различных сферах деятельности: • Сольное исполнительство • Ансамблевое музицирование • Искусство аккомпанемента • Фортепианная педагогика • Научная и просветительская деятельность • Управление учреждениями культуры Каждое из этих направлений требует определённого комплекса способностей и уровня образования. Сольное исполнительство. Ансамблевое исполнительство. Искусство аккомпанемента. Фортепианная педагогика. Научно-просветительская деятельность. Руководство учреждениями.	15	1
Тема 2.3.8. Музыкальные конкурсы.	Конкурс (от латинского concursus – стечение, встреча) – соревнование музыкантов (исполнителей, композиторов, инструментальных мастеров, коллективов), проводящиеся на заранее объявленных условиях. Соревнования музыкантов в Древней Греции, Риме, в эпоху Средневековья и Возрождения. Известные соревнования импровизаторов в XVIII веке: И.С.Бах – Л.Маршан, Г.Гендель – Д.Скарлатти, В.Моцарт – М.Клементи. 1890 г. – Санкт-Петербург – I Международный конкурс, основанный А.Рубинштейном и заложивший фундамент современного конкурсного движения. Программа – образец для многих конкурсов до настоящего времени. Проводился раз в 5 лет в разных городах Европы. Открыл имена Ф. Бузони. Н. Метнера, Б. Бартока, К. Игумнова, А. Гольденвейзера и других. Расширение конкурсного движения в XX веке. Первые успехи российских музыкантов. Высочайший уровень первых конкурсов. Интерес к ним международной музыкальной общественности. Открытие ярких имён: В. Клайберн (США), Г. Соколов, В. Крайнев, В. Третьяков, Е. Образцова, Е. Нестеренко и др. Сложность, стилистическое и жанровое разнообразие программ даёт достаточно полное представление о возможностях соискателей.	3	1

	Особое место занимает музыка П.И. Чайковского. Члены жюри – крупнейшие русские и зарубежные музыканты. До 1970 г. председатели жюри – выдающиеся советские музыканты: Э. Гилельс (фортепиано), Д.Ойстрах (скрипка), М. Ростропович (виолончель). Юношеский конкурс им. Чайковского. Расцвет конкурсного движения в последние десятилетия. Конкурсы, посвящённые творчеству великих русских композиторов: Рахманинова, Скрябина, Прокофьева. Детские и юношеские конкурсы. Конкурс пианистов в г. Сургуте. Общие принципы проведения конкурсов: • определенные возрастные категории; • заранее объявленная программа; • как правило, несколько туров (I может быть по аудиозаписи); • оценивает выступления жюри, состоящее из авторитетных музыкантов; • победители получают звания лауреатов и дипломантов, награждаются премиями и дипломами; • лауреаты крупных конкурсов получают возможность концертных выступлений или гастролей. Конкурс – смотр не только юных исполнительских талантов, но и педагогических достижений. «Конкурсомания».		
Тема 2.3.9. Основные художественные направления в музыке XVII-XX веков.	Понятие «направление, «течение», «стиль» в искусстве. Краткая характеристика основных направлений и творчества её ярчайших представителей в музыке: Барокко (конец XVI – I пол. XVIII в.) – Фрескобальди, Букстехуде, Кунау, Бах, Гендель. Рококо (I пол. XVIII века) – Рамо, Куперен, Телеман, отчасти Скарлатти. Классицизм (XVII – XVIII вв.). Венский классицизм – Гайдн, Моцарт, Бетховен. Романтизм (XIX век) – Шуман, Шопен, Лист, Григ, Рахманинов и др. Импрессионизм (конец XIX - начало XX в.) – Дебюсси, отчасти Равель, раннее творчество Скрябина, Стравинского. Экспрессионизм и неоклассицизм – направления, возникшие в начале XX века. Модернизм и его различные течения. «Нововенская школа» - Шёнберг, Берг, Веберн. Взаимосвязь музыки с литературой, живописью, театром. Черты разных направлений в творчестве одного композитора. Различные стили в исполнительстве. Борьба «классиков» и «романтиков» в фортепианном исполнительстве.	6	1
Тема 2.3.10. Основные жанры и формы фортепианной музыки:	Жанр как понятие. Принципы жанрового деления (тематические, структурные, функциональные). Токката, фантазия, прелюдия, фуга, инвенция, рондо, вариации, сюита, партита, циклы миниатюр, партита, соната, концерт, транскрипция. Жанры романтической музыки, этюд.	34	1
	Самостоятельные работы: *- по теме 3.1:обсуждение афоризмов из «Жизненных правил для музыкантов» Р. Шумана;* *- по теме 3.3:обсуждение проблемы самостоятельных занятий пианиста;* *- сообщение по теме 3.4. «Рождение фортепиано»;* *- сообщение или защита реферата по теме 3.7. «Сферы профессиональной деятельности»:*		

	• *«Выдающий исполнитель на фортепиано XIX-XX веков»* • *«Педагогические принципы выдающегося представителя фортепианной школы»* *- по теме 3.8:сообщение по материалам прессы о проходящих конкурсах пианистов;* *- по теме 3.10 сообщение по теме «Жанры романтической музыки»: ноктюрн, интермеццо, экспромт, музыкальный момент, мазурка, полонез, лендлер, вальс, поэма, рапсодия, баллада, парафраз.*		
	Практические занятия: *- сравнение различных редакций с авторским текстом;* *- определение стилевой принадлежности произведений из программы по специальности;* *- сравнение произведений одного жанра в творчестве композиторов различных эпохи стилей; определение различий и общих черт;* *- определение особенностей построения полифонического произведения на примере из репертуара по специальности;* *- подробный анализ структуры произведения крупной формы из репертуара по специальности;* *- исполнение самостоятельно отредактированного отрывка;* *- демонстрация различных видов фактуры в произведениях из репертуара по специальности;* *- определение типов фактуры в произведениях из «Детского альбома» П.И. Чайковского;* *- демонстрация различных видов аккомпанемента.*		
	Контрольные работы: семинар, тестирование, защита реферата, викторина, составление кроссворда (по выбору преподавателя и обучающихся)		
Примерная тематика внеаудиторной ***самостоятельной работы:*** *- сочинение на тему «Музыка в моей жизни» - примерный план сочинения:* • *яркие музыкальные впечатления детства;* • *начало музыкальных занятий;* • *любимые композиторы, исполнители или музыкальные произведения;* • *что привлекает в профессии музыканта?* • *чего хочется добиться?* *- написание отзывов (впечатлений) после прослушивания музыкальных произведений, после посещения концертов;* *- подготовка сообщений по темам дисциплины;* *- конспектирование лекций, учебных, методических пособий;* *- работа с нотными изданиями;* *- редактирование отрывков музыкального произведения;* *- самостоятельное разучивание нетрудных произведений;* *- анализ исполнительских средств выразительности в произведениях из программы по специальности;* *- работа со словарями, энциклопедиями;* *- подбор материала к семинарским занятиям;* *- подготовка наглядных пособий, карточек с аббревиатурой.*		***36***	
	Всего:	**108**	
2.4. Изучение педагогического репертуара		**72**	

Тема 2.4.1. Произведения композиторов 20 века в репертуаре ДМШ.	**Содержание**	**32**	
	1. Музыка композиторов XX века и её роль в детском репертуаре.	2	1
	2. Бела Барток – композитор, учёный, педагог.	2	1
	3. «Микрокосмос» Бартока – антология музыкального языка XX века.	2	1
	4. Полифонические произведения.	4	1
	5. Альбомы пьес для детей.	8	1
	6. Произведения крупной формы.	2	1
	7. Современная фортепианная техника.	2	1
	8. Серия «Звуки мира»	4	1
	9. Джазовая музыка.	2	1
	10. Знакомство с новыми изданиями.	4	2
	Самостоятельная работа: *- сообщение по теме 4.1.2 Б. Барток Сборник «Детям»;* *- сообщение по теме 4.1.5. Г. Свиридов «Альбом для детей»;* *- сообщение об особенности репертуара одного из выпусков сборника «Звуки мира».*	*5*	4
	Практические занятия: *- знакомство с музыкальными произведениями из сборника Б.Барток «Микрокосмос»;* *- разбор полифонического произведения композитора XX века из хрестоматий для ДМШ;* *- прослушивание и разбор произведений из сборника Р. Щедрина «Тетрадь для юношества»;* *- анализ произведения крупной формы композитора XX века из хрестоматий для ДМШ;* *- ознакомления со сборниками упражнений композиторов XX века.*	 *1* *1* *2* *1* *1*	 1 3 1 3 1
Тема 2.4.2. Изучение сборников для начинающих	**Содержание**	**40**	
	1. Сборники для дошкольного обучения	8	2
	2. Традиционный репертуар ДМШ для первых лет обучения: школы.	6	2
	3. Традиционный репертуар ДМШ для первых лет обучения: хрестоматии.	6	2
	4. Традиционный репертуар ДМШ для первых лет обучения: авторские сборники.	8	2
	5. Сборники для развития творческих навыков.	6	2
	6. Новые нотные издания	6	
	Самостоятельная работа: *- сообщения об основных педагогических взглядах составителей или авторов сборников (по материалам вступительных статей, методических рекомендаций);* *- формирование собственного отношения к тому или иному сборнику;* *- анализ сборника.*	 *4* *1* *4*	 1 3 2
	Практические занятия: *- демонстрация репертуара;* *- анализ реализации методических установок авторов/составителей сборников в репертуаре пособия.*	 *6* *2*	 3 3
	Контрольные работы: защита реферата; демонстрация учебного пособия.		
Примерная тематика внеаудиторной ***самостоятельной работы****:* *- знакомство с репертуаром сборников и пособий;*		***36***	

- конспектирование вступительных статей, методических рекомендаций; *- составление плана ответа;* *- анализ сборников;* *- прослушивание аудиозаписей по темам дисциплины;* *- конспектирование методической литературы;* *- работа со словарями, энциклопедиями;* *- изучение нотных изданий;* *- сбор материала для реферата.*			
	Всего:	**108**	
2.5. Изучение педагогического репертуара (инд.)	**Содержание:**	**71**	
	1. Этюды и упражнения.	2	
	2. Произведения полифонического стиля.	5	
	3. Пьесы композиторов XVIII-XIX в.	2	
	4. Произведения крупной формы.	7	
	5. Репертуарный минимум к экзамену по педагогической подготовке.	15	
	Самостоятельная работа: *- сведения об авторе; истории создания сборника/цикла, музыкального произведения;* *- обобщение основных особенностей музыкального языка определённого автора;*	 *1* *1*	
	Практические занятия: *- исполнение произведений из репертуара для ДМШ;* *- подбор целесообразных методов для решения исполнительских задач;*	 *17* *17*	
	Контрольные работы: защита реферата; демонстрация способов преодоления исполнительских задач на примере произведений из репертуара для ДМШ.	4	
Примерная тематика внеаудиторной ***самостоятельной работы*** *- изучение произведений из репертуара ДМШ;* *- работа над произведениями репертуарного минимума к итоговой государственной аттестации по педагогической подготовке;* *- конспектирование методической литературы, статей;* *- знакомство с периодическими изданиями;* *- прослушивание аудиозаписей произведений из репертуара ДМШ;* *- письменный анализ произведений из репертуара ДМШ;*		***36***	
	Всего:	**107**	
	Всего часов МД.02.02:	**696**	

УП.05. Учебная практика по педагогической работе Проводится рассредоточено с III по VIII семестр в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащихся сектора педагогической практики, детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей) под руководством преподавателя. Учебная практика проводится в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы. Педагогическая работа - один из важнейших компонентов, подготавливающих студентов музыкального колледжа к самостоятельной педагогической деятельности. Именно в процессе практики синтезируются знания, полученные при освоении профессионального модуля. Научиться практикантам нужно очень многому: разбираться в психологии детей младшего и среднего школьного возраста, уметь составлять индивидуальный план для каждого ученика, видеть перспективу его развития; грамотно и эмоционально проводить уроки; правильно организовывать домашние занятия учеников, творчески подходить к организации разнообразных внеклассных мероприятий, вести методическую и просветительскую работу, общаться с коллегами и родителями школьников, заполнять учебную документацию. Каждый практикант прикрепляется к определённому ученику педагога-консультанта, так как ему важно видеть процесс обучения школьника в течение всего учебного года. Бывает необходимо познакомить практиканта с учениками разного возраста. Можно посетить несколько уроков у другого педагога, если это необходимо для закрепления какой-либо темы по дисциплинам профессионального модуля «Педагогическая деятельность». Педагог-консультант определяет цели и задачи в работе с учеником, помогает практиканту уяснить индивидуальные особенности ученика, его профессиональные и личностные проблемы. Консультант объясняет, каким образом он выстраивает индивидуальный план, какие методические приёмы использует в работе с учеником. Постепенно педагог-консультант вводит практиканта в активную педагогическую работу. Основная цель УП.05. Педагогическая работа - заинтересовать студента педагогической деятельностью, привить интерес к данному виду практической работы. Основной формой работы в III-IV семестрах является наблюдение, которое позволяет студентам вникнуть в процесс работы с учеником, понять личностные особенности ребёнка. Постепенно необходимо включать практиканта в педагогическую работу. Он может провести отрывок урока под наблюдением консультанта. Также возможно проведение урока консультантом с последующим обсуждением. Это поможет практиканту сформировать навык анализа педагогической работы, внимательного отношения к определённым моментам - распределение времени на разные виды работы, проработка материала на уроке, формулировка домашнего задания, особенности постановки учебных задач на разных этапах работы. Для формирования умения анализировать педагогическую работу требуется большая и кропотливая работа консультанта. Он должен обращать внимание практиканта на используемые методические приёмы, цели урока, задачи следующего урока, организацию самостоятельных занятий школьника. Можно рекомендовать студенту вести «Дневник практиканта», в котором необходимо проверять записи, делать поправки, учить ведению учебной документации. Учебная практики по педагогической работе могут проходить в самых разнообразных формах, например: • проведение фрагментов урока под наблюдением консультанта; • проведение целостного урока по плану, подготовленному совместно с педагогом-консультантом; • проведение фрагмента урока педагогом-консультантом с последующим анализом, который делает практикант; • проведение урока под наблюдением консультанта по плану, разработанному практикантом самостоятельно; • проведение урока консультантом в присутствии группы практикантов с последующим обсуждением; • проведение урока практикантом по определённой теме в присутствии группы практикантов и под наблюдением консультанта с последующим обсуждением («открытый» урок). Практиканты включаются не только в учебный процесс, но и во все формы методической и внеклассной работы, активно помогают в	**214**	3

проведении зачётов, экзаменов, академических, тематических, праздничных концертов. Участие в методической работе подразумевает изучение педагогического репертуара, изготовление наглядных пособий и т.п. Практиканты активно участвуют в обсуждении зачётов и экзаменов с правом голоса при выставлении оценки, посещают все городские методические мероприятия (конференции, мастер-классы). В VII-VIII семестрах необходимо предоставлять студенту-практиканту большую свободу, давать ему возможность проводить уроки не только под наблюдением консультанта, но и самостоятельно по плану, предварительно согласованному с консультантом и с последующим письменным самоанализом (что из плана удалось реализовать, если нет – то по какой причине). Важность самостоятельных уроков трудно переоценить. Они дают возможность практикантам почувствовать себя педагогами, ответственными за ученика, снимают «зажим», неизбежно возникающий в присутствии консультанта, помогают установить более тесный контакт с учеником и лучше его узнать. За время прохождения учебной практики по педагогической работе студенты приобретают навыки ведения учебной документации (дневников, журналов), составления индивидуальных планов, написания характеристики ученика.		
*Внеаудиторная **самостоятельная работа**:* *- заполнение карточки учёта практики;* *- ведение «Дневника практики»;* *- изучение репертуара школьника;* *- просмотр необходимой методической литературы;* *- составление индивидуального плана учащегося;* *- написание характеристики учащегося;* *- изготовление наглядных пособий (по необходимости);*	***107***	3
Всего часов УП:	**321**	
Всего часов ПМ (МДК + УП):	**1179**	
ПП.02. Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей и на мастер-классах. Базами производственной практики (педагогической) являются сектор педагогической практики, детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, творческие школы «Новые имена Югры», мастер-классы в рамках окружных, городских конкурсов, международных музыкальных фестивалей и т.п.	**1 неделя (36 ч.)**	3
Всего часов ПМ и ПП:	**1215**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- рояли;
- стол учительский;
- парты;
- стулья;
- книжный шкаф.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- телевизор;
- метроном.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

— Компьютерами,
— web-камерами,
— микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
— программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
— локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.

В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основные источники:

1. Возрастная психология [Электронный формат]: учебное издание в электронном формате / ред. Т.Д. Марцинковская – М.: Академия, 2014.
2. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебное пособие.- М.: Академия, 2017 – 656 с.
3. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2014.
4. Педагогика: учебник и практикум для СПО / ред.: Л.С. Подымова, В.А. Сластёнин. - М.: Юрайт, 2017 – 246 с.
5. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология: уч. пособие для СПО / Е.А. Сорокоумова. - М.: Юрайт, 2017 - 227с.

Дополнительная литература:

1. Ананьев Б.Г. Психология и проблемы человекознания. М.; Воронеж, 1996.
2. Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011.
3. Бороздина Г.В. Психология и педагогика: учебник, издат. Юрайт, 2011.
4. Возрастная психология. Учебное пособие для студентов/ Под ред. В.А. Романенко, Н.П. Ничипоренко. Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006. – 200 с.
5. Выготский А.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1997.
6. Запорожец А.В. Условия и движущие причины психического развития ребенка //Хрестоматия по возрастной психологии. М., 1994. с. 23—26.
7. Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. М., 1994.
8. Возрастная психология (психология развития). Электронный учебник Автор-составитель: Кагермазова Л.Ц., д. психол. н., профессор кафедры педагогики и психологии ДПО КБГУ.
9. Кулагина, М.Ю., Колюцкий, В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. М., 2001.
10. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л, 1988.
11. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., 2000.
12. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. Роспедагентство, 1998.
13. Процессы психического развития: в поисках новых подходов / ред. А.И. Подольского, Я. тер Лаака, П. Хейманса М., 1994.
14. Роль наследственности и среды в формировании индивидуальности человека / ред. И.В. Равич-Щербо., М., 1988. с. 3-18, 292-303.
15. Рубинштейн С.А. Человек и мир. М., 1997.

16. Сластенин В.А. Исаев И.Ф. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов-М.: Школа-Пресс, 2007.
17. Столяренко Л.Д. Педагогика для студентов колледжей. Р-на-Д., Феникс, 2000.
18. Тарасов Г.С. Спутник учителя музыки. М., 1993.
19. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.
20. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития. М., 1994.
21. Якиманская И.Г. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., 1996.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Основные источники:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин. – СПб: Планета музыки, 2014. – 368 с.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. [Электронный ресурс]: учеб. пособие — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г. – 280 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/97271#book_name
3. Барток Б. Избранные пьесы для фортепиано. Тетрадь 1 / Б. Барток. – СПб: Композитор, 2015 г. – 40 с.
4. Бах И.С. Французские сюиты / И.С. Бах – М.: Музыка, 2016 г. – 68 с.
5. Бах И.С. Французские сюиты ред. Ройзмана. 2016 г.
6. Бетховен Л. 8 Сонатин для фортепиано. [Электронный ресурс]: учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 г. – 56 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/67554?category_pk=2612#authors
7. Бикташев. «Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства». 2014 г.
8. Боголюбова. Шопен. Соната си минор. Заметки. 2014 г.
9. Брамс Й. 51 упражнение для фортепиано [Электронный ресурс]: учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г. – 60 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/94184?category_pk=2612#authors
10. Гаммы и арпеджио для фортепиано / сост. Н. Ширинская – М.: Музыка, 2016 г. – 104 с.
11. Ганон Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях. [Электронный ресурс]: учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018 г. – 88 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/101633?category_pk=2612#authors
12. Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45. [Электронный ресурс]: уч. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г. – 56 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/97272?category_pk=2612#authors
13. Гендель. Сонаты №№ 1-3, №№ 4-7 для флейты и фортепиано. 2015 г.
14. Глинка. Избранные романсы и песни для голоса. 2015 г.
15. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. [Электронный ресурс]: учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018 г. – 32 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/101621?category_pk=2612#authors
16. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. [Электронный ресурс]: учеб. пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018 г. – 32 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/101621?category_pk=2612#authors
17. Григ. Избранные романсы и песни для голоса и фортепиано. 2014 г.
18. Кузнецова. Концертмейстерская практика. 2015 г.
19. Лекторское дело Конспект лекций. Сост. Лукиянова 2017 г.
20. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. Вып. 1 / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2014 г. – 88 с.
21. Лист. Избранные песни для высокого голоса и фортепиано. 2014 г.
22. Мендельсон, Ф. Песни без слов / Ф. Мендельсон – М.: Музыка, 2016. – 64 с.
23. Методика обучения игре на фортепиано (из истории фортепианной педагогики). 2014 г.
24. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. / Г.Г. Нейгауз. – СПб: Планета музыки, 2015. – 256 с.
25. Основы литературного и музыкального редактирования. Сост. Лукиянова 2017 г.
26. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластёнина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2016 г. - 246 с. - Серия : Бакалавр. Академический курс. ISBN 978-5-9916-7091-3
27. Скарлатти. Сонаты для фортепиано вып.1, 2. 2016 г.
28. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б. И. Уткин. – М.: Музыка, 2006. – 112 с.
29. Чайковский П.И. Времена года для фортепиано: ор. 37 / П. И. Чайковский. – М.: Кифара, 2014 г. – 68 с.
30. Черни К. Избранные этюды: для фортепиано / К. Черни. – М.: Музыка, 2016 г. – 100 с.
31. Черни К. Искусство беглости пальцев. Для фортепиано: соч. 740 (699) Тетради I-IV / К. Черни – М.: Музыка, 2014 г. – 176 с.
32. Черни К. Избранные этюды для фортепиано ред. Гермера. 2016 г.
33. Черни К. Искусство беглости соч. 740. 2016 г.
34. Черни К. Школа беглости соч. 299. 2016 г.
35. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги в 4-х тетрадях. 2015 г.
36. Шуман Р. Избранные песни для голоса и фортепиано. 2014 г.

37. Юному пианисту. Пьесы для фортепиано / сост.: А.В. Катанский. – М: Изд. дом В. Катанского, 2014 г. – 40 с.
38. Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 56 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/97272?category_pk=2612#authors
39. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — СПб.: Лань, Планета музыки, 2018 г – 32 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/101621?category_pk=2612#authors
40. Черни, К. Избранные этюды: для фортепиано / К. Черни. – М.: Музыка, 2016. – 100 с.
41. Юному пианисту. Пьесы для фортепиано / сост.: А. В. Катанский. – М: Издательский дом В. Катанского, 2014. – 40 с.
42. Мендельсон, Ф. Песни без слов / Ф. Мендельсон – М.: Музыка, 2016. – 64 с.
43. Чайковский, П.И. Времена года для фортепиано: ор. 37 / П. И. Чайковский. – М.: Кифара, 2014. – 68 с.
44. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Издательство «Композитор», 2017 - 2
45. Поддубный С. Фортепианный калейдоскоп, или музыка для всех! Альбом оригинальных фортепианных пьес и транскрипций отечественных и зарубежных композиторов. Издательство «Композитор», 2017- 2
46. Чайковский П.И. Времена года. Издательство «Композитор», 2018 - 10
47. Альбом нетрудных переложений. Для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018 - 6
48. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018- 20
49. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Редакция Л.И. Ройзмана. Издательство «Музыка», 2018 - 10
50. Лёшгорн К.А. Этюды, Соч. 65. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 10
51. Лёшгорн К.А. Этюды, Соч. 66. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 10
52. Шуман Р. Юмореска. Для фортепиано, Соч. 20. Редакция А. Гольденвейзера. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 2
53. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Пьесы. Ред.-сост. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. 2019 г.
54. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ. Этюды. Ред.-сост. Бородулина Е., Горидзе М., Краснова А. 2019 г.
55. Школа игры на фортепиано. Под общ.ред. Николаева А. в 2-х частях. Сост. Николаев А., Натансон В. Рощина Л. 2019 г.
56. Черни К. Школа левой руки. Соч. 399. Для фортепиано. 2019 г.
57. Шопен Ф. Этюды. Для фортепиано. Соч. 25. 2019 г.
58. Лядов А.К. Избранные лёгкие произведения для фортепиано. 2018г.

Дополнительные источники:

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. 2013 г.
2. Майкапар. Музыкальный слух, его значение, природа. 2013 г.
3. Носина. Символика музыки И.С. Баха. 2013 г.
4. Орлов. Избранные клавирные произведения 16-18 веков. 2013 г.
5. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2010 г. – 128 с.
6. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века): хрестоматия / А.Д. Алексеев. – М.: Классика-XXI, 2013 – 176 с.
7. Аврутина Э. Работа над произведениями крупной формы венских классиков в старших классах ДМШ (методическая разработка). Сургут, 1999.
8. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. К.,«Музична Украiна», 1974
9. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. I-II. М., «Музыка», 1988 (I-II), 1982.
10. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., «Музыка», 1971.
11. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., «Музыка», 1972.
12. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., «Советский композитор», 1981.
13. Баренбойм Л. За полвека (очерки, статьи, материалы). Л., «Советский композитор», 1989.
14. Баренбойм Л. Путь к музицированию Л., «Советский композитор», 1979.
15. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. Л., «Музыка»,1982.
16. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
17. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. Л., «Советский композитор», 1991.
18. Богино Г. Игры-задачи для начинающих пианистов. М., «Музыка», 1974.
19. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
20. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., «Музыка», 1979.
21. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., «Классика-XXI», 2011.
22. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. М., «Музыка», 2000.
23. Вербицкий А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М., «Высшая школа», 1991.
24. Виноградова Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М., «Советский композитор», 1991.
25. Власов В. Стили в искусстве. Т. 1. С-Пт., «Кольна», 1995.

26. Возрастная и педагогическая психология (сост. И. Дубровина, А. Прихожан, В. Зацепин). М., «Academa», 1998.
27. Вопросы музыкальной педагогики, вып.I (сборник статей, ред.-сост. В. Натансон). М., «Музыка», 1979.
28. Вопросы фортепианной педагогики, вып. III. М., «Музыка», 1971.
29. Воспитание пианиста в музыкальной школе (сборник статей). Киев, «Мистецтво», 1964.
30. Выготский Л. Педагогическая психология. М., «Педагогика-пресс», 1999.
31. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., «Просвещение», 1989.
32. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетради I-II. С-П., «Композитор»,2001.
33. Голубовская Н. Искусство педализации. М., «Музыка», 1974.
34. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., «Музыка», 1985.
35. Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. М., «Музыка», 1966.
36. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., «Музыка», 1971
37. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Классика-XXI», 2001.
38. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., «Советский композитор», 1981.
39. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. С-Пб., «Композитор», 2004.
40. Дарваш Г. Книга о музыке. М., «Музыка», 1983.
41. Дивненко О. Эстетика (учебное пособие). М., изд. Центр «Аз», 1985.
42. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. СПб. Издательство «Лань», 2000.
43. Заргарян Я. Пианизм. Начало пути. 1999.
44. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. Сост. О.Апраксина. М., «Просвещение», 1990.
45. Исакофф С. Громкая история фортепиано. М., «АСТ», 2013.
46. Каган М. Музыка в мире искусств. С-Пт., изд. «Ut», 1996.
47. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М., «Музыка», 1974.
48. Карась С. Методика формирования образа представления в работе над полифоническим произведением (методическая разработка). М., 1988.
49. Клёнов Л. Там, где музыка живёт. М., «Музыка», 1994.
50. «Книга о музыке». Сост. Г.Головинский, М.Ройтерштейн. М., «Советский композитор», 1988.
51. Коган Г. О фортепианной фактуре. М., «Советский композитор», 1961.
52. Коган Г. Работа пианиста. М., Музгиз, 1963.
53. Коган Г. У врат мастерства. М., «Советский композитор», 1961.
54. Копчевский Н. Клавирная музыка. М., «Музыка», 1986
55. Королёва Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. М., «Просвещение», 1994.
56. Корыхалова Н. За вторым роялем. С-П., «Композитор», 2006
57. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., «Музыка», 1995.
58. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л., «Музыка», 1979
59. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. С-Пб., «Композитор», 2000
60. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. С-Пб., «Композитор», 2008
61. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., «Музыка», 1966.
62. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., «Музыка», 1984.
63. Кремлёв Ю. Иосиф Гайдн. М., «Музыка», 1971.
64. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
65. Кудрявцев Б. Художественные музеи Лондона. М., «Искусство», 1994.
66. Лагутин А. Основы музыкальной педагогики музыкальной школы. М., «Музыка», 1985.
67. Ландовска В. О музыке. М., «Радуга», 1991.
68. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
69. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988.
70. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. I. М., «Музыка», 2003.
71. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., «Музыка», 1982.
72. Мазель Л. О природе и средствах музыки. Л., «Музыка», 1967.
73. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., «КЛАССИКА-XXI», 2006.
74. Малинковская А. Бела Барток – педагог. М., 1985.
75. Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990.
76. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., «Классика-XXI», 2002.
77. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора (сост. Гурвич и Лукомский). М., 1963.
78. Милич Б. Воспитание пианиста. Киев, «Музична Украіна», 1964.
79. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., «Кифара», 2002.
80. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., «Советский композитор», 1983.
81. Москаленко М. Ещё раз о фортепиано. М., «Аслан», 1997.
82. «Музыканты соревнуются». Справочник. М., «Советский композитор», 1975
83. Музыкальная энциклопедия. М., «Советская энциклопедия», 1973
84. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., «Музыка», 1988.
85. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993.
86. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.,

«Издательство АСТ», 2001.
87. Парнес Д., Оськина С. На фортепиано, синтезаторе – по слуху (самоучитель). М., «Издательство АСТ», 2001.
88. Ребёнок за роялем: пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981.
89. Рыжко Л.И. Гаммы без проблем. С-П., «Союз художников», 2002.
90. Савшинский С. Пианист и его работа. М., «Классика-XXI», 2002.
91. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.
92. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., «Классика-XXI», 2002.
93. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. М., «Музыка», 1992.
94. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., «Музыка», 1988
95. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
96. Сулейманов Р. Как научиться читать с листа музыкальные произведения. Казань, 1997.
97. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. М., «Владос», 2001.
98. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., «Советский композитор», 1989.
99. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., «Советский композитор», 1973.
100. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., «Классика-XXI», 2001.
101. Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., «Academa», 1999.
102. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., «Музыка», 1984.
103. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. М., «Советский композитор», 1990
104. Шмидт-Шкловская А. Воспитание пианистических навыков, Л., 1971.
105. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
106. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., «Классика-XXI», 2002.
107. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог. С.-Пб. «Союз художников», 2002.

Нотные издания для начального обучения, рекомендуемые для анализа:

1. Алексеева Л. Музыкальная грамота. Нотная пропись, тетр.1-3. М. 1997.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М. СК. 1985.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М. СК. 1991.
4. Агафонников В. Музыкальные игры. М. СК. 1991.
5. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л. СК. 1988.
6. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. 1-2 вып. М. СК. 1975.
7. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадях. С-Пб. 1997
8. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М. СК. 1976.
9. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. 1-2 тетр. С-Пб. Композитор. 2001.
10. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л. Музыка.1988.
11. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Л. Музыка. 1986.
12. Калинина Г. Музыкальные прописи. М. 1999.
13. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып.1. М. Музыка. 1970.
14. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч.1. Ростов-на-Дону. Феникс. 2006.
15. Курнавина О., Румянцев А. Из репертуара юного пианиста. Л. Музыка. 1990.
16. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М. СК. 1986.
17. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М. Музыка. 1980.
18. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Изд. 19-е. Л. Музыка. 1979.
19. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков. Л. Музыка. 1970.
20. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. С-Пб. Композитор. 1994.
21. Минина Н. Давайте поиграем. М. Композитор. 1993.
22. Милич Б. Маленькому пианисту. Киев. 1985.
23. Мыльников А. Рождение игрушки. С-Пб. Композитор. 2000.
24. Николаев А. Фортепианная игра (1-2 классы). М. Музыка. 1994.
25. Перминова М. Волшебный рояль. «Левша». 1995.
26. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л. СК. 1990.
27. Подвала В. Давайте сочинять музыку. Киев. 1990.
28. Рябов И., Рябов С. Чтение с листа в классе фортепиано. Киев. 1988.
29. Смирнова И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Изд. ЦСДК. М. 1994.
30. Соколов М. Натансон В. Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е. М. Музыка. 1979.
31. Соколова Н. Ребёнок за роялем. М. Музыка. 1981.
32. Сорокин К., Бакулев А. Калинка (1-2 классы). Изд. 3-е. М. Музыка. 1987.
33. Старовойтова Л. Игра в игру на фортепиано. Тетрадь 2. М. 2004.
34. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр. I часть. М. СК. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. Музыка.1980.
35. Туркина Е. Котёнок на клавишах (фортепиано для самых маленьких). Части 1,2,3. С-Пб. Композитор. 1998.
36. Умнова Н. Азбука пианиста. Композитор. 1996.
37. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам (для подготовительной группы). Киев. 1985.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является освоение учебной практики УП.05. Учебная практика по педагогической работе для получения первичных профессиональных навыков.

При изучении дисциплины (профессионального модуля) применяются как традиционные, так и, при необходимости. дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

Наименование раздела ПМ.02.*	**экзамены**	**зачеты**
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		4,6
Основы педагогики		
Возрастная психология		
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		4
Методика обучения игре на инструменте		
Изучение методической литературы		
Введение в специальность		
Изучение педагогического репертуара		
УП.07. Учебная практика по педагогической работе		
ПП.02. Производственная практика (педагогическая)		

**В 8 семестре проводится комплексный экзамен по элементам профессионального модуля.*

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Грамотная организация учебного процесса. Качество проведения занятий: - методическая грамотность; - соответствие результата поставленным целям; - рациональное использование времени; - оптимальный выбор форм, методов и средств обучения на уроке; - выбор соответствующего учебной ситуации репертуара. Грамотное ведение учебно-методической документации в соответствии с существующими требованиями.	открытый урок; самостоятельная работа; составление плана урока; записи в дневнике учащегося, листе учёта практики; составление индивидуального плана; написание реферата, курсовой работы; участие во внеклассных мероприятиях
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Рациональность планирования уроков с учетом возрастных физиологических и индивидуально-психологических особенностей школьников. Установление атмосферы эмоционально-духовного общения, доброжелательности, налаживание контакта с детьми разного возраста.	открытый урок; наблюдение за студентом во время учебной практики; составление плана урока
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Дидактически целесообразная организация учебного процесса, грамотное составление стратегического и тактического плана развития учащегося, самоанализ урока. Грамотное соотношение форм деятельности в зависимости от поставленных задач и индивидуальных особенностей школьника.	открытый урок; наблюдение за студентом во время учебной практики; планирование урока; составление характеристики и индивидуального плана ученика; реагирование на неожиданную учебную ситуацию
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Качество исполнения произведения из репертуара школьников.	контрольный урок; зачёт; экзамен; самостоятельная внеаудиторная работа
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация урока с использованием разнообразных методов работы, способов воздействия на учащегося. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологий образовательного процесса.	открытый урок; поведение во время учебной практики
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применение индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся. Определение конкретных учебно-воспитательных задач с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся.	открытый урок; текущее наблюдение за учебной практикой; ситуационное тестирование
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для	Точное определение важнейших характеристик уровня развития музыкально-исполнительских способностей и игровых навыков	составление плана урока, индивидуального плана учащегося, характеристика на ученика

формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	учащихся; грамотное планирование дальнейшего процесса обучения	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Аккуратное и точное заполнение учебной документации, грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. Повсеместное использование профессиональной терминологии в устной и письменной речи.	открытый урок; устные ответы; письменные работы
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Аккуратное и точное заполнение ведение дневника учащегося.	Ежеурочный контроль ведения дневника учащегося; открытый урок

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии. Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов.	экзамен; зачёт; контрольный урок; выполнение домашних работ; отношение к учебной практике
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Сознательный выбор и применение необходимых методов и способов решения профессиональных задач в области фортепианного исполнительства и педагогики. Анализ эффективности выбранных методов, качества выполнения задач.	экзамен; зачёт; открытый урок; контрольный урок; текущий контроль учебной практики
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ	текущий контроль учебной практики; открытый урок; выполнение самостоятельной работы
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение необходимой информации из различных источников, включая электронные носители. Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	выполнение самостоятельной работы; тестирование
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение приёмами работы с персональным компьютером, электронной почтой, Интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядных, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии.	выполнение самостоятельной работы; портфолио; рефераты; доклады

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми.	текущий контроль учебной практики; открытый урок
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности.	текущий контроль учебной практики; открытый урок; доклады; рефераты; самостоятельные домашние работы;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Участие в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д.	портфолио; доклады; рефераты; открытый урок
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. Готовность к изменениям. Обогащение профессии средствами своего творчества.	открытый урок; защита реферата; устные ответы